

JOHANNESPASSIONEN

för blandad kör; solister, blåskvintett och orgel.

Musik: Fredrik Sixten - 2014

1. Inledningskör

Lento e funebre ♩ = 70

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flöjt (Flute), Oboe, Klarinett i B♭ (Clarinet in B-flat), Horn i F (Horn in F), Fagott (Bassoon), S/A (Soprano/Alto), Kör (Choir), T/B (Tenor/Bass), Solist (Soloist), and Organ. The woodwinds and organ have active parts, while the choir and soloist parts are currently silent. The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The woodwinds play sustained notes with dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. The organ part includes a *p* marking and a *f* marking. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.). The music is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems, with a measure rest of 7 measures at the beginning of each system. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system begins with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The first system ends with a *mf* dynamic and the instruction *espress.*

Musical score for the choir (Kör). The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a measure rest of 7 measures. The choir enters with a *f* dynamic. The lyrics are: "Fa - der, stun - den har kom - mit. För - här - li - ga din son, För - här - li - ga din son, så att".

Musical score for the organ (Org.). The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a measure rest of 7 measures. The organ starts with a *mp* dynamic. The score is divided into two systems. The second system begins with a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *mf* dynamic.

24

Fl. *fp* *mf* *fp* *fp* *f*

Ob. *fp* *mf* *fp* *fp* *f*

Kl. *fp* *mf* *fp* *fp* *f*

Hn. *fp* *mf* *fp* *ff*

Fg. *mf* *f*

Kör

24

Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der, stun - den har kom - mit. För här - li - ga din son, din son,

Fa - der, stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit. För - här - li - ga din son, din son,

Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der, stun - den har kom - mit. För - här - li - ga din son,

24

Org. *mf* *f*

30

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

30

Kör

Org.

så att So - nen kan för - här - li - ga dig, So - nen kan för - här - li - ga

så att So - nen kan för - här - li - ga dig, So - nen kan för - här - li - ga

så att So - nen kan för - här - li - ga dig, So - nen kan för - här - li - ga

son, så att So - nen kan för - här - li - ga dig, för - här - li - ga

36

Fl. *mf* *f* *ff* *mf*

Ob. *mf* *f* *ff* *mf*

Kl. *f* *ff* *mf*

Hn. *mf* *f* *ff* *mf*

Fg. *mf* *ff* *mf*

36 dig. *f* *ff* *mf* *mf*

Kör dig. Fa - der, stun - den har kom - mit. Fa - der! Stun - den har kom - mit, stun - den har

36 *mf* *cresc.* *ff* *mf*

Org.

43

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

43

Kör kom - mit, stun - den har kom - mit, stun - den har kom - mit,

mp *p*

43

Org. *f* *mp*

47

Fl. *mf* *mp* *cantabile*

Ob. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Hn. *mf* norm. *mp*

Fg. *mf* *mp* *cantabile*

47

Kör *pp* *pp*
stun - den har kom - mit,

47

Org.

51

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

51

Kör

Solo

Org.

51

2. Recitativ

rit.

$\text{♩} = 70$ (*L'istesso tempo*)

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

mf När Je - sus ha - de

59

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

Solo

8 sagt det - ta gick han till - sam - mans med si - na lär - jung - ar ut till and - ra si - dan av Kid - ron - da - len.

Org.

59

Detailed description of the musical score: The score is for a section of the Johannes Passion. It consists of five systems. The first system contains five staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.). All these staves contain whole rests. The second system is the Solo voice part, starting with a fermata over the first measure. The melody is in a minor key and features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lyrics are in Swedish. The third system contains the Organ (Org.) part, which consists of two staves (treble and bass clef). It features sustained chords with a fermata over the first measure. The fourth system continues the Organ part with similar sustained chords. The fifth system contains five staves for woodwinds, all of which again contain whole rests.

64

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

Solo

mf

8

Där låg en träd - gård som han och lär - jung - ar - na gick in i. Ock-så Ju - das, han som för - råd - de ho - nom, kän-de till plat - sen, ef - ter-som Je - sus

64

Org.

70

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

Solo

8 — och hans lär - jung - ar of - ta ha - de sam - lats där.

Org.

70

76

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

Solo

Org.

mp

p

p

p

p

p

8

Ju - das tog med sig vakt - styr - kan och folk från ö - ver - ste - prä - ter - na och få - ri - se - er - na, och de kom dit med lyk - tor, fack - lor och

76

81

Fl. *p* *mf* *f* *mp* *mp* *mf*

Ob. *mf* *p* *p* *mf*

Kl. *mf* *mp* *mf*

Hn. *mf* *mp*

Fg. *p* *p*

Solo

8 va - pen. Je - sus, som viss - te allt som vån - ta - de ho - nom,

Org. *mf*

86 *un poco acc.* **3. Kör** ♩ = 140 (*Doppio movimento*) *non legato*

Fl. *f sfz p mf non legato*

Ob. *mf non legato*

Kl. *f sfz p mf non legato*

Hn. *mf non legato*

Fg. *p mf non legato*

Kör *mf*
"Je - sus från Na - sa - ret,

Solo *f* **Kristus:** *f* **Evangelist:** *f*
gick ut till dem och frå - ga - de: "Vem sö - ker ni?" De sva - ra - de:

Org. *mf*

4. Recitativ

♩ = 70

rit.

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

Kl. *mf* *f* *p*

Hn.

Fg. *mf* *f* *sfz* *p*

Kör

Solo

Org.

Je - sus från Na - sa - ret."

Evangelist: *mp* Han sa - de:

Kristus: *p* "Det är jag."

98

Fl. *p*

Ob. *pp*

Kl. *p*

Hn.

Fg. *non legato* *p*

Solo *mp* *Kristus: f*

Bland dem stod ock - så Ju - das, han som för - råd - de ho - nom. När Je - sus nu sa - de: "Det är

Org. *p* *non legato* *p*

104 *un poco acc.*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hn.

Fg.

Solo

Evangelist: *mf* jag" vek de till - ba - ka och föll till mar - ken.

Kristus: *mf* Han frå - ga - de dem i - gen: *f* "Vem sö - ker ni?"

Evangelist: *f* och när de sva-ra - de:

Org.

104 *p*

5. Kör

III ♩ = 140 (Doppio movimento)

Fl. *non legato* *mf* *f*

Ob. *non legato* *mf* *f*

Kl. *non legato* *mf* *f*

Hn.

Fg. *non legato* *mf* *f* *sfz*

Kör *mf* *f*
"Je - sus från Na - sa - ret, Je - sus från Na - sa - ret,"

Solo *f* *Evangelist:* sa

Org. *mf*