

Fredrik Sixten (f. 1962 i Västra Götalands län i Sverige) er utdannet organist og dirigent og har studert komposisjon med prof. Sven-David Sandström. Han har vært organist og korleder i [Vänerns borg](#) 1991–2000, kunstnerisk leder og dirigent for [Göteborgs Gosskör](#) (1997–2001), domorganist i [Härnösands domkyrka](#) (2001–2013) og domkantor i [Nidarosdomen](#) i Trondheim (2013–2014). I denne perioden økte imidlertid mengden forespørsler om bestillingsverk, og i 2014 bestemte han seg for å vie sin tid til å skrive musikk på heltid.

Fredrik Sixtens komposisjoner tar utgangspunkt i en eklektisk og mangfoldig kunnskap om musikkhistorien, hvor barokkens mester [Johann Sebastian Bach](#) og 1900-tallets franske komponister er fremtredende inspirasjonskilder. Også en affinitet til ulike jazzuttrykk og svensk folkemusikk kan kjennes igjen som elementer i Sixtens tonespråk.

Hovedtyngden av arbeidet hans er på liturgisk musikk for orgel og kor i ulike kombinasjoner, i tillegg finnes instrumentalmusikk i ulike format. Som regel jobber han innen rammene av etablerte former. I hans verkliste finner vi både omfattende verker som opera, oratorium og pasjoner, verker fra den kammermusikalske tradisjonen som sonater, toccataer og preludier, og ikke minst mangfoldige bidrag til korlitteraturen. Samtidig møter han de tradisjonelle formene med et ønske om utvikling, hvor ideen om en lokal forankring, et kjønnsperspektiv eller også et bredt harmonisk tonespråk kan være det som gir moderne perspektiv til det etablerte: Eksempelvis i pasjonsoratoriet *En svensk Markuspassion* (2003), som både er den første pasjonen som klinger i svensk språkdrakt og den første i musikkhistorien hvor en kvinnelig sanger fremfører partiet som evangelist.

Med bakgrunn i menighetsarbeid og dennes fokus på musikk til bruk i tjeneste, har Sixten lagt vekt på å komponere liturgisk musikk som ikke bare kan egnes til konsertbruk. Han har også en stor produksjon tilpasset allmenn bruk, og har foruten en rekke korverk av overkommelig vanskegrad vært involvert i arbeid med å fornye den svenske salmeboken. En tilsvarende tankegang finnes i Sixtens holdning til lytteren. Der deler av musikken er laget for at kirkekor i lokale menigheter kan fremføre den, er den mer konsertale musikken komponert med et ønske om at den kan verdsettes både av musikkjennere og et bredere sett av lyttere.

Også i instrumentalmusikken er Sixten opptatt av det melodiske og tonalt ”velklingende” som et grunnleggende element, gjerne koplet med utfordrende harmonier og overraskende vendinger i musikken. Slik ønsker han å plassere seg utenfor diskusjoner omkring forholdet mellom modernisme og tradisjon, men ser begge deler som del av den samme kunstmusikalske ramme.